

«Гости Казани» – самый исполняемый танец в течение полувека Г. Х. Тагирова. Его сюжетом является встреча татарской молодежи из разных областей и районов нашей страны на празднике танца. В хореографии использованы разнообразные движения оренбургских, касимовских, бондюжских, сибирских, астраханских и казанских татар. Во всех гастрольных поездках по всему миру Государственного ансамбля песни и танца РТ этот танец был визитной карточкой, выражающей сущность татарского народного танца.

Авторские хореографические работы Г. Х. Тагирова по сей день пользуются популярностью и перенесены на всевозможные танцевальные и самодеятельные сцены нашей страны и за рубежом. И везде татарский танец пользуется популярностью у зрителя потому, что корни этого танца берут начало в народном творчестве, танец стал выражением времени, зеркалом жизни, отражающим индивидуальность художника.

### **Литература:**

1. Григер, В. В. О народных танцах / В. В. Григер // Народное творчество. – 1937. – №2-3. – С. 38-39.
2. Калинин, Н. Ф. От Сюкеева к Камскому устью / Н. Ф. Калинин // Записки Тетюшского музея. – 1928. – №3 – С. 8-13.

**В. А. Соболев**

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ**

В настоящее время в системе образования происходит процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении. Этот процесс необходим для получения высокого результата и эффективности работы педагога и творческого коллектива в целом. Инновации характерны для любой профессиональной деятельности человека. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержании, методах и формах обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные инновационные технологии.

Остановимся подробнее на инновационных подходах в преподавании хореографического искусства и танцевального спорта по видам деятельности: педагогических, организационных и управленческих.

### **Педагогические инновации**

- *Создание и реализация различных типов программ* (авторских, модульных, комплексных, блочных, интегрированных, разноуровневых и

др.); *внедрение в практику педагогического опыта успешных педагогов-новаторов.*

- *Введение в образовательный процесс дополнительных развивающих дисциплин* (например, танцевальной гимнастики, акробатики, актерского мастерства, стретчинга и др.).

- *Применение игровых технологий.* Суть данной инновации заключается в том, чтобы использовать игру не только для разрядки и отдыха, а чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее для восприятия воспитанников. Игровые технологии развивают детское воображение и эмоциональность, закладывают истоки творчества. Профессиональные качества воспитанников, такие как выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с интересом и удовольствием. Можно использовать танцевальные, ритмические, музыкальные, деловые, ролевые и другие виды игр.

- *Использование технологии «проектного обучения».* Новация заключается во внедрении дополнительных образовательных программ, ориентированных на совместную с детьми реализацию творческих проектов. Это организация творческого годового отчетного концерта, мастер-класса, фестиваля городского уровня, а также досуговые мероприятия для воспитанников. Хореографические занятия в рамках таких программ полны творческих заданий, игровых и практико-ориентированных проектов.

- *Применение информационных технологий.* В настоящее время современные образовательные технологии включают использование цифровых, видео- и аудиотехнологий, спутникового радио и телевидения, компьютерных мультимедийных технологий, технологии искусственного интеллекта, интернет- и коммуникационных технологий, технологий виртуального моделирования реальностей и ряда иных. Использование вышеизложенных нововведений оказало значительное воздействие на идеи, формы, методы, процессы, управление и иные сферы образования [3, 219].

Информационные технологии дают возможность активно использовать доступ в глобальную сеть интернет, эффективно осуществлять поиск и переработку информации, пользоваться почтовыми услугами интернета, поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Использование мультимедийных технологий предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы, объективно оценить собственное исполнение; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций.

Интерактивные и мультимедиа технологии обогащают процесс обучения, вовлекая в процесс восприятия учебной информации большинство чувственных компонентов обучаемого. Интерактивные и мультимедиа технологии интегрируют в себе мощные распределенные образовательные ресурсы, они могут обеспечить среду формирования и проявления ключевых компетенций, к которым относятся в первую очередь информационная и коммуникативная. Образовательные информационные технологии открывают принципиально новые методические подходы в системе образования [1, 13].

В последнее время получила распространение такая форма обучения как вебинары. Вебинары предполагают проведение мастер-классов, семинаров, конференций в режиме онлайн. Это позволяет обеспечить ценный обмен опытом и общение в интерактивном режиме, расширить информационное поле преподаваемого предмета.

- *Интеграция содержания занятий хореографией со школьными предметами.* Представляет собой взаимосвязь общеобразовательных дисциплин (истории, музыки, математики, географии, физики, иностранных языков и т.д.) с хореографическими навыками и умениями. Знания, полученные в школе, прекрасно закрепляются на занятиях хореографией, а если ребенок не проходил этого, то педагог-хореограф, тренер забегают чуть вперед, давая ему эти понятия.

- *Применение нетрадиционных методов педагогического процесса.* К нетрадиционным методам в обучении хореографии можно отнести бинарный подход в преподавании, использование тренингов и др.

*Бинарный подход в хореографии.* Для успешного функционирования танцевального коллектива (особенно смешанного типа) предпочтительно наличие педагога-женщины и педагога-мужчины. Можно предположить, что в таком случае эффективность, результативность, успешность коллектива будет достаточно высокой. Это «идеальная модель», «идеальный вариант» в педагогике хореографии для всех видов хореографического искусства: и в народном танце, и в классическом, и в современном, и тем более – в спортивном бальном танце.

Бинарный метод реализуется следующим образом: педагог-мужчина и педагог-женщина работают на одном составе учащихся (группа, пара, ансамбль) и ведут одну дисциплину; педагог-мужчина и педагог-женщина ведут разные дисциплины; молодой педагог и опытный педагог.

*Тренинги.* В хореографии могут использоваться следующие виды тренингов: навыковый, психотерапевтический и социально-психологический.

К навыковому тренингу в хореографии можно отнести учебные занятия по различным видам направленности хореографического искусства.

Тренинг, или как принято называть в хореографии – тренаж, выстраивается через систему определенных упражнений. Кроме традиционных учебных занятий к навыковым тренингам можно отнести:

стретчинг, партерную гимнастику, силовую подготовку, актерский тренинг, упражнения по пантомиме и пластике, контактную импровизацию.

Психотерапевтический тренинг в хореографии используется как метод психокоррекции – хореотерапия (или танцтерапия). Танцтерапия – явление комплексного характера, базируется на фундаментальных теориях философии, эстетики, психологии, педагогики, культурологи, искусства. Часто используется в комплексе лечения людей с заболеваниями нервной системы.

Социально-психологический тренинг направлен на формирование навыков, развитие умений и опыта в области межличностного общения, учит вести себя в обществе, в коллективе, корректирует и развивает систему отношений личности, следовательно, его вербальные и невербальные проявления.

### **Организационные инновации**

Использование нетрадиционных форм работы позволяет нацеливать обучающихся на высокий результат, наглядно демонстрировать творчество, а также дает возможность педагогам видеть собственные недостатки, что способствует более оперативному их устранению.

Отработка этих форм в учреждениях дополнительного образования в значительной степени активизирует познавательную и творческую деятельность педагогов и обучающихся, требует от педагогов не только знаний в области теории обучения, воспитания, психологии, методики проведения занятий, но и умения перенести теоретические знания на уровень их практического применения. Такая работа стимулирует мотивацию к профессиональному росту, способствует приобретению нового опыта деятельности.

- *Нетрадиционные формы организации учебного процесса:* нетрадиционные типы урока (урок-игра, урок-фантазия, урок-соревнование, урок-викторина, урок-спектакль, урок-лекция, урок открытых мыслей, урок-соревнование); мастер-класс, семинар, практикум, конференция, круглый стол, лаборатория, летняя (зимняя) танцевальные школы, вебинар, творческая мастерская, тренинги, творческие отчет и др.

- *Технология «обучение в сотрудничестве».* Данная технология включает в себя индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки. Основным преимуществом данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности, коллективизма.

- *Инновационные методики организации пространства и времени.* Одной из особенностей хореографической деятельности является наличие специальных условий для занятий танцем. А именно: занятия по хореографии должны проходить в специально оборудованном зале. Оформление зала, цвет стен, освещение класса, основа пола, качество балетного станка – все это психологически воздействует на учащихся, определяет их эмоциональное состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний. Наряду с традиционными науками, жизненное пространство изучается и в других инновационных направлениях, таких как психо-дизайн. При организации учебно-тренировочного процесса необходимо предусматривать то, когда и в какое время целесообразней проводить урок, его длительность в соответствии с возрастом, количество раз в неделю и т.д.

- *Технологии здоровьесберегающего обучения.* С применением данных технологий реализуются следующие задачи: создание организационно-педагогических, санитарно-гигиенических и других условий здоровьесбережения; «обучить здоровью» – формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, необходимых для укрепления собственного здоровья; «сформировать здоровье» – сохранение и укрепление здоровья обучающихся; воспитание у обучающихся культуры здоровья и устойчивый интерес к двигательной деятельности.

Контроль за эффективностью всего комплекса мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья учащихся, целесообразно проводить с помощью медицинского работника и психолога учреждения по следующим параметрам: гигиенические требования; организация здоровьесберегающей деятельности; организация образовательного процесса по принципам здоровьесбережения; эмоционально-психологический климат в коллективе; грамотность педагога по вопросам здоровья и его нервно-психическая устойчивость.

- *Информационные технологии.* Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются цифровые видео- и аудиотехнологии. Это позволяет накапливать и хранить видео- и музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения. Информационные технологии позволяют осуществлять сетевое взаимодействие с другими учреждениями, трансляцию передового педагогического опыта.

- *Создание коллектива-«спутника».* Основной состав – это талантливые, умеющие и жаждущие танцевать. Они представляют коллектив на крупных ответственных конкурсах, фестивалях, соревнованиях. А второй состав – «спутник» – выступает на менее ответственных мероприятиях. Это позволяет одним не «паразитировать» за счет таланта и энергии других, а также дает

возможность всем участникам коллектива осуществлять исполнительную деятельность.

### **Управленческие инновации**

Современная жизнь, развивающиеся рыночные отношения в стране требуют от руководителя хореографического коллектива не только узко специализированных профессиональных знаний, умений и навыков, но и умения стратегически смело, психологически грамотно и мудро находить и выстраивать пути развития коллектива, принимать решения и планировать его деятельность. Это требует знания психологических основ управления, основ экономики и права, высокой управленческой культуры.

- *Маркетинг и реклама.* Разработка рекламы необходима для привлечения в группы детей, трансляции достижений коллектива, обмена опытом, продвижение имиджа коллектива.

- *Основы предпринимательства в работе с хореографическим коллективом.* Налогообложение, ведение бухгалтерии, предпринимательская этика.

- *Использование принципов менеджмента.* Менеджмент в хореографии напрямую зависит от миссии и потенциала хореографического коллектива. Разделяют стратегический менеджмент; программный проектный менеджмент; организационный менеджмент; персонал-менеджмент; риск-менеджмент; финансовый менеджмент.

- *Информационные обеспечение менеджмента.* Информацию, необходимую для осуществления менеджмента – управления в хореографии и танцевальном спорте – можно подразделить на мировоззренческую, концептуальную, методическую и фактографическую.

- *Культурно-художественные проекты в сфере танцевального общества.* Основанием для проектирования инновационной методической работы являются: приоритетный национальный проект «Образование; план реализации национального проекта «Образование» на областном, городском и муниципальном уровнях; программа развития образовательного учреждения дополнительного образования детей и молодежи или творческого объединения; задачи образовательного учреждения дополнительного образования или творческого объединения на текущий год.

- *Основы бизнес-планирования.* Необходимость бизнес-плана для руководителя коллектива в сфере хореографии и танцевального спорта состоит в том, чтобы решить следующие задачи: изучить перспективы развития будущего рынка образовательных творческих услуг для их реализации; оценить затраты, которые необходимы для обеспечения качества этих услуг и соизмерить их с ценами, по которым их можно будет продать, чтобы определить потенциальную прибыльность задуманного дела; обнаружить всевозможные «подводные камни», подстерегающие новое дело в первые годы его реализации; определить критерии и показатели, по

которым можно будет регулярно определять, идет ли все, как задумано, или нет.

- Методика «фандрайзинга» для формирования финансовой базы хореографического коллектива. Фандрайзинг представляет собой отдельную профессиональную управленческую область по поиску субсидий и денежных средств. Он является основой формирования бюджета некоммерческих организаций в социально-культурной сфере за счет привлечения средств потенциальных спонсоров и меценатов из числа предпринимателей, благотворительных фондов, частных лиц и государственного сектора управления.

Таким образом, управленческие инновации призваны изучить совокупность методов, форм и средств управления хореографическим коллективом, которые позволят специалистам в сфере хореографического искусства наиболее эффективно создавать, развивать и вести свой коллектив к намеченным целям.

Инновационные подходы в обучении требуют внимательного и аккуратного внедрения. Необходимо конструктивное обоснование необходимости той или иной инновационной технологии, системный подход в обучении. Требуется учитывать возрастные и психо-физиологические особенностей, уровень подготовки учащихся, материально-техническую оснащенность, опыт и знания педагога. Применение инновационных подходов в обучении хореографии и танцевальному спорту позволяет в значительной степени интенсифицировать учебный и воспитательный процессы в творческом коллективе и активизировать обучающихся.

### **Литература:**

1. Алферов, А. А. К вопросу об интерактивности в образовательном процессе / А. А. Алферов // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: сб. материалов всеросс. науч.-практ. конференции (04 июня 2013 г.; МГАХ) / науч. ред. И. А. Борзенко, Н. А. Вихрева. – М.: МГАХ, Богородский печатник, 2014. – С. 13-15.
2. Катусов, Е. А. Педагогические принципы в современной образовательной хореографической системе / Е. А. Катусов // Методология обучения и воспитания в хореографии: сб. материалов всеросс. науч.-практ. (заочной) конференции (01 апреля – 30 мая 2013 г., Ханты-Мансийск). – С. 78-83.
3. Кононова, Т. М. Модернизационные процессы в сфере образования: интернет-технологии и их роль / Т. М. Кононова // Вестник ТГАКИиСТ. – Тюмень, 2014. – № 2. – С. 218-221.
4. Мухина, С. А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении / С. А. Мухина, А. А. Соловьева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 379 с.